

Ce document est un film d'animation, de format court. Il met en scène deux rouleaux de papier toilette, qui ont la capacité de dialoguer. Un des rouleaux est jeune, spontané et inexpérimenté. L'autre est plus âgé et a vécu des choses difficiles. On peut deviner que la scène se passe dans des toilettes, mais cela se passe à un moment indéfini. Le jeune rouleau essaie d'engager la conversation, mais le plus âgé se montre réticent au début. Le jeune insiste, alors le vieux, agacé, évoque son passé difficile. Il raconte qu'il a vécu dans des toilettes extérieures, dans des conditions difficiles. Il a connu les intempéries, il a été au contact d'insectes dégoûtants, il a fait des rencontres, mais il a surtout accumulé les déceptions. Il dit avoir été maltraité, trompé, déçu. Il dit qu'il a perdu tous ses espoirs et tous ses rêves. Il intimide le jeune en lui faisant comprendre que sa vie sans histoire est sans intérêt. Lorsque le jeune rouleau fait preuve de compassion, et lui tend le coin d'une feuille en signe d'amitié, le vieux rouleau lui vole alors plusieurs longueurs de papier, reprenant des forces et de l'épaisseur au détriment du plus jeune. Il s'éloigne ensuite, en conseillant au plus jeune de se montrer plus méfiant à l'avenir. On comprend alors comment ce rouleau a pu vivre si longtemps : il a probablement déjà volé du papier à d'autres rouleaux, pour allonger sa durée de vie.

Ce film de fiction a vraisemblablement été réalisé par des Australiens. En effet, l'accent est typique, on peut identifier la prononciation des <a>, souvent prononcés /eI/. On reconnaît également l'interjection "mate", typiquement australienne. Les détails de l'histoire nous aiguillent également vers le contexte australien : le terme et le concept d'"outhouse", les araignées, si nombreuses en Australie.